



Turun seudun
musiikkiopisto

20 vuotta taiteen
perusopetusta!

Tsm20



Hyvät musiikinystävät

Turun seudun musiikkiopiston opettajat, soittajat ja laulajat ovat valmiit juhluvuoden tähtihetkiin.

Kuluneen 20 vuoden aikana opisto on tarjonnut opetusta tuhansille Turun seudun nuorille. Opistosta on kehittynyt yhteisöllinen ja rento paikka, jossa voi opiskella monipuolisesti klassista ja pop-/jazz-musiikkia.

Juhlavuonna nuoret saavat useita mahdollisuuksia näyttää osaamistaan. Otetaan vuosi vastaan iloiten jokaisesta esiintyjästä, joka on tyytyväinen itseensä ja siihen, että pääsee tekemään parhaansa.

Tule jakamaan kanssamme musiikintäyteinen vuotemme,

Riitta Koskimies

TSMO:n kannatusyhdistyksen hallituksen puheenjohtaja

A young boy with light brown hair and blue eyes is shown from the chest up, wearing a light blue polo shirt. He is holding a golden trumpet to his lips and appears to be playing. The background is softly blurred, showing what looks like a window with curtains. The overall tone is bright and positive.

Turun seudun musiikkiopisto

20 vuotta taiteen perusopetusta

Turun seudun musiikkiopiston perustaminen

Turun alueella oli vielä 1990-luvun jälkipuolelle tultaessa paljon vähemmän valtion tukemaa musiikinopetusta kuin muissa suurissa kaupungeissa. Turun konservatorion lisäksi alueella toimineet Varsinais-Suomen Musiikkioppilaitos, Turun musiikkikoulu ja Åbo svenska musikskola olivat kaikki hyvin erilaisia oppilaitoksia sekä kooltaan että toimintatavoiltaan. Mikään näistä kolmesta oppilaitoksesta ei päässyt valtion rahoituksen piiriin ja ne joutuivat sinnittelemään riittämättömien taloudellisten resurssien varassa. Turun seudun musiikkiopisto perustettiin vuonna 1996 korjaamaan edellä kuvattua epäkohtaa. Patentti- ja rekisterihallitus merkitsi kannatusyhdistyksen yhdistysrekisteriin 16. helmikuuta 1996. Maaliskuussa valittiin oppilaitokselle rehtori, jonka tehtäväksi annettiin käynnistää opetus syyslukukauden alusta.

Ensiaskleet

Ensimmäinen lukuvuosi alkoi elokuussa taloudellisesti epävarmoissa ja sekavissa tunnelmissa. Eri osapuolilla oli erilaisia käsityksiä siitä, mistä uutta oppilaitosta perustettaessa oli sovittu. Onneksi Turun kaupunki myönsi oppilaitokselle hätäapua, sillä opettajien palkkoihin tarkoitetut rahat riittivät hädin tuskin lokakuuhun. Samalla kun organisoitiin uuden oppilaitoksen toimintaa, luotiin siirtymäkausi, jonka puitteissa kolmen toimintansa lopettavan oppilaitoksen oppilailla ja opettajilla oli mahdollisuus jatkaa uudessa oppilaitoksessa.



Valtionosuus

Anomus valtionosuuden saamiseksi oli vastaperustetun oppilaitoksen työlliställä ensimmäisenä. Tavoite toteutui jo vuoden 1997 alusta ja Opetusministeriön uudelle oppilaitokselle myöntämä tuntimäärä oli kohtuullisen suuri. Oppilaitoksen tulevaisuudennäkymät avautuivat yhtäkkiä paljon valoisampina. Alueen musiikinopetuksen suuri rakennemuutos oli nytkähtänyt onnistuneesti liikkeelle. Kun talous oli vakaalla pohjalla, voitiin oppilaitosta alkaa kehittää pitkäjänteisesti. Toistaiseksi oli vain rehtorin toimi ja vanhojen koulujen opettajia tuntiopettajina määräaikaissa työsuhteissa. Vähitellen perustettiin opettajan toimia ja vakinaistettiin tuntiopetusta. Hankittiin opetusvälineitä, kalusteita ja soittimia. Valtionosuus tarjosi oppilaitokselle mahdollisuuden nostaa toiminnan puitteet valtakunnallisesti vertailukelpoiselle tasolle.

Toimitilat

Aluksi musiikkiopiston toiminta alkoi niissä Mestarinkadun koulukiinteistön luokissa, jotka vapautuivat kolmen vanhan koulun jäljiltä. Musiikkileikkikoulu-toimintaa oli monissa päiväkodeissa. Naapurikunnissa opetus järjestettiin peruskoulujen tiloissa. Kun Mestarinkadun tilat eivät riittäneet, vuokrattiin lisätilaa. Ratapihankadulle, Turun Munan kiinteistön 3. kerrokseen, järjestettiin oppilaitoksen pop/jazz –opetus. Vähitellen musiikkiopisto sai kuitenkin Mestarinkadun kiinteistöstä riittävästi tilaa, jotta voitiin luopua Ratapihankadun tiloista ja keskittää kaikki Turussa tapahtuva opetus Mestarinkadulle. Vuosien mittaan Mestarinkadulle on räätälöity musiikkiopiston erityistarpeita varsin hyvin vastaavat tilat yksilö- ja ryhmäopetusluokkineen sekä konserttisaleineen.

Mestarinkadun tilat ovat tarjonneet Turun seudun musiikkiopistolle oman kodin. Oppilaille se on tuttu paikka, jossa oppitunnit, harjoitukset ja esiintymiset tapahtuvat. Opettajille se merkitsee omia työtiloja kannustavine työtovereineen. Musiikkiopisto on ollut myös avoin lukuisille muille paikallisille toimijoille ja se on muodostunut turkulaisen musiikkielämän monipuoliseksi tapahtumapaikaksi.

Yhteistyötä Turun kaupungin kanssa

Turun kaupunki ja erityisesti kaupunginjohtaja Armas Lahoniitty, kaupunginhallituksen puheenjohtaja Petri Lahesmaa ja orkesterin intendentti Kalevi Kuosa toimivat aktiivisesti musiikkiopiston perustamisjärjestelyissä. Vaikka ajatuksena alusta alkaen olikin yksityinen kannatusyhdistyksen ylläpitämä oppilaitos, oli lähtökohtana kuitenkin kunnallinen palvelu. Oppilaitoksen ylläpitäjä on puolestaan mieltänyt Turun kaupungin tärkeimmäksi sidosryhmäkseen ja ollut aina tiiviissä yhteydessä kaupunkiin oppilaitosta kehitettäessä. Merkittävä edistysaskel otettiin vuonna 2009, jolloin solmittiin kaupungin ja musiikkiopiston ylläpitäjän välinen ensimmäinen yhteistyösopimus. Sen puitteissa kaupungin ja oppilaitoksen yhteistyö ja rahoitus on määritelty pitkäjänteisesti eikä enää vain talousvuosi kerrallaan.

Omaleimainen TSMO

Turun seudun musiikkiopisto sai kolmelta vanhalta koululta perinnöksi mm. laajan musiikkileikkikoulun, alueellisen toiminnan ja kaksikielisyyden. Turun alueella oli monenlaista musiikinopetusta monien eri tahojen järjestämänä, mutta tämä opetustarjonta ei vastannut kaikkea kysyntää niin määrällisesti kuin laadullisestikaan. Taiteen perusopetuksen säädökset olivat jo väljentyneet siinä määrin, että uusi oppilaitos pystyi omaksumaansa toimintaansa tuoreita ajatuksia.

Varsinais-Suomen Musiikkioppilaitoksen perustajan, musiikkineuvos Urho Sipposen ajatukset siitä, että musiikki kuuluu kaikille ja että musiikkiharrastukseen tulee olla matala kynnyks, ovat kokeneet uuden tulemisen Turun seudun musiikkiopiston toiminta-ajatuksessa. Henkilökohtainen musiikkikokemus ja musiikkiharrastuksen mahdollisuudet henkisen hyvinvoinnin lisäämiseksi niin yksilön, perheen kuin koko yhteiskunnan näkökulmasta ovat korvanneet elitistiset taidekäsitteet ja estetisointiin perustuvat musiikinlajien arvojärjestykset. Turun seudun musiikkiopistossa ei järjestetä pääsykokeita ja rytmimusiikin opiskelu on nostettu tasa-arvoiseksi perinteisen klassisen musiikin opiskelun rinnalle.

Muutos ei tietenkään tapahtunut ilman vaikeuksia. Eriävät näkemykset kehityssuunnasta, ennakkoluulot, taloudelliset eturistiriidat ja muutosvastarinta ovat myös olleet läsnä oppilaitosta kehitettäessä. Toisaalta kannatusyhdistyksen hallituksen eri kokoonpanoissa vuosien varrella on aina ollut viisautta nähdä lasten ja nuorten musiikinopetuksen ja harrastustoiminnan todellinen arvo. Yhdistyneenä opetushenkilökunnan laajaan osaamiseen on löydetty oppilaitokselle oikea suunta.

Vähitellen kolmesta vanhasta oppilaitoksesta kootusta yhdistelmästä kehitynyt nykyaikainen alueellinen kaksikielinen oppilaitos, jolla on omat toimintaperiaatteet, omat oppilaat, oma opettajakunta ja oma identiteetti.



Katse tulevaisuuteen

Suomalaisen musiikkioppilaitosjärjestelmän 60-vuotinen historia on ollut valtakunnallisesti ja kansainvälisestikin menestystarina. Soraääniäkin on kuulunut, eikä varmasti syyttä. Lainsäädännöllä on annettu hyvät mahdollisuudet järjestää musiikinopetusta maamme joka kolkkaan. Sääntelyä on vähitellen purettu niin, että paikalliset olosuhteet ja tavoitteet voidaan jo nykyään laajalti huomioida, jos vain rohkeutta ja visioita riittää. Valtion ja kuntien huono taloustilanne eivät ole vaikeuttaneet Turun seudun musiikkiopiston toimintaa. Kuntien johdossa ymmärretään, että taiteen perusopetus on vetovoimatekijä ja sivistyksellinen peruspalvelu, jota asukkaat edellyttävät kotikunniltaan. Viimeaikaisten hallitusten ohjelmat valavat uskoa musiikinopetuksen tulevaisuuteen myös valtion suunnasta. Oppilaitoksissa puolestaan odotetaan mielenkiinnolla, mitä uusia mahdollisuuksia vuoden kuluttua ilmestyvät uudet opetussuunnitelmien perusteet avaavat oppilaitoksen kehittämiseksi.

Poimintoja syyslukukauden 2016 ohjelmasta

Torstai 22.9. klo 19.00, TSMO:n konserttitali

Zum Zum Five

Ilkka Arola, trumpetti, Max Zenger, saksofoni, Ilmari Aitoaho, piano, Teemu Åkerblom, basso, Josu Mämmi, rummut

Zum Zum Five on Turun seudun musiikkiopistossa opiskelleiden ja sittemmin ammattiopintoihin edenneiden muusikoiden jazzyhtye, joka esiintyi samassa kokoonpanossa soittajien musiikkiopistoaikana. Nyt yhtye kokoontuu jälleen TSMO:n 20. toimintavuoden kunniaksi.

Sunnuntai 30.10. klo 16.00, TSMO:n konserttitali

Musiikkiopistosta maailmalle

Sopraano Eeva Hartemaa ja bassobaritoni Jussi Merikanto opiskelivat Turun seudun musiikkiopistossa 2000-luvun alkupuolella. He ovat edenneet urallaan kansainvälisesti arvostetuiksi taidelaulun osaajiksi. Musiikkiopiston konserttitalissa järjestettävässä konsertissa heidän kanssaan esiintyy TSMO:n opettaja pianisti Pasi Helin.

Tiistai 15.11. klo 19.00, TSMO:n konserttitali

M.A. Nummisen musiikkimaailma

Tunnettu kulttuuripersoona M.A. Numminen kertoo laaja-alaisen musiikkitoimintansa vaiheista ja esittelee ääninäyttein seikkailujaan musiikin eri lajien parissa.

Keskiviikko 14.12. klo 19.00, TSMO:n konserttitali

TSMO:n tilaussävellyskonsertti

Turun seudun musiikkiopiston kamariorkesteri vahvistuksineen esittää musiikkiopistolle tilaustyönä tehdyt orkesterisävellykset Lasse Jalavan ”Kirjon” ja Kirmo Lintisen kolme orkesterikappaletta sekä lisäksi TSMO:n viulunsoitonopettajan Tarmo Riutan Varsinais-Suomi soi –sävellyskilpailun voittajateoksen ”Varsin Nice”. Kapellimestarina Sulev Ainomäe.



TURUN SEUDUN MUSIIKKIOPISTO

Mestarinkatu 2, 20810 Turku

p. 040 485 6484, kanslia@tsmo.fi

Toimisto avoinna: ma 10–18, ti-to 10–16, pe 10–15

www.tsmo.fi